**CENTRO DE ESTUDIO DE EDUCACION SUPERIOR**

**MAESTRIA EN GESTIÓN DE PROCESOS UNIVERSITARIOS**

**PROGRAMA DE FILOSOFÍA Y CULTURA UNIVERSITARIA**

Sistema de Postgrado

Créditos: 2

Horas. 96

**PROFESOR PRINCIPAL: Dra**. C. Dalia Rodríguez Bencomo.

**PROFESORES** Dra. C. Yolanda Corujo Vallejo.

Dr. C. Jorge Montoya Rivera,

**1.- Fundamentos**

Aprehender la cultura desde los elementos más hondos de su alcance filosófico posee un valor indiscutible, pues le incorpora al estudiante un enfoque trascendente de la realidad cultural universitaria en que se desarrolla. Al mismo tiempo, crea en ellos las bases de una mirada holística y dialéctica que dinamiza de manera más efectiva su compromiso y sentimiento de pertenencia para con su institución y sociedad.

Le permite además, al estudiante, estar a tono con la realidad globalizadora que domina al mundo y que deja su impronta de manera especial en la cultura universitaria, tanto desde el punto de vista positivo como negativo, imprimiéndole nuevos retos al quehacer científico, axiológico y político de las universidades.

Por lo que los profesionales están urgido de una cultura universitaria, que desde el enfoque filosófico, le permita conocer y entender su realidad, para estar en condiciones de convertirse en artífices activo de su transformación revolucionaria.

**2.- Objetivo general:**

Que los estudiantes sean capaces de Interpretar, desde la perspectiva filosófica, la influencia de los fenómenos actuales en la cultura universitaria para elevar su compromiso con su universidad y sociedad.

**3.- Contenido:**

**a) Sistema de conocimientos:**

Relación filosofía, sociedad y cultura universitaria. . Cultura, cultura universitaria. Relación dialéctica de estos elementos. La cultura universitaria como expresión concreta de la cultura nacional. Identidad cultural Funciones, Relación cultura – identidad, relación cultura universitaria, sentimientos, pertinencia, Relación identidad- cultura universitaria. Carácter histórico concreto de la cultura. Diferentes enfoques. Misiones de la universidad en la época actual. Función cosmovisiva de la filosofía como base de la cultura universitaria. El pensamiento cubano y Latino Americano en torno a la cultura universitaria.

Antropología filosófica y cultura universitaria. Utilidad para la cultura universitaria. Esencia del hombre. Carácter contradictorio de la esencia de la naturaleza humana. Paradojas del hombre. Relaciones humanas. Enfoques filosóficos de las relaciones humanas. Teoría se la complejidad. Carácter contradictorio de las relaciones humanas y la cultura como base de la cultura universitaria. El apego al yo como eje estructurador de las contradicciones humanas y de la infelicidad de los hombres. La moral como elemento regulador de las sociedades. Dialéctica de la Libertad – necesidad y enajenación. Ética y cultura universitaria. El pensamiento Filosófico cubano y Latinoamericano en torno a la problemática de la esencia del hombre y la cultura universitaria.

Crisis global y cultura universitaria. Crisis global y su incidencia en los procesos universitarios. Relación entre crisis global-universidades y crisis de valores. El hombre potsmoderno, el existencialismo, irracionalismo como elementos de retorno filosóficos en la época de crisis de la humanidad. Enajenación y cultura ambiental. América Latina. Situación y problemas actuales de los procesos de integración en la región y su impacto en la cultura universitaria**.**

**b) Sistema de habilidades:**

**Habilidades lógicas:** el ANÁLISIS-SÍNTESIS y la ABSTRACCIÓN–GENERALIZACIÓN, sobre la base de las cuales determinan las categorías de filosofía, sociedad y cultura universitaria.

**Habilidades específicas:** en ANÁLISIS HISTÓRICO CONCRETO de la cultura. CARACTERIZAR la cultura universitaria y las misiones de la universidad en la época actual. VALORAR el carácter contradictorio de las relaciones humanas y la cultura como base de la cultura universitaria

**Habilidades de comunicación:** en la elaboración de los argumentos y fundamentación de sus aportes. Habilidades en la aplicación de las técnicas de redacción del texto argumentativo.

**c) Valores:**

Valores de honestidad científica en el compromiso profesional y social, flexibilidad en el reconocimiento de la diversidad de la cultura., Sensibilidad ético-estética ante seres humanos y su relación con la cultura y la Educación Superior

**4.-Estructura temática:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TEMAS** | **HORAS PRESENCIALES** | | **HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE** | **TOTAL DE HORAS** | **CRÉDITOS** |
| **CONFERENCIAS\*** | **TALLERES** |
| **I RELACIÓN FILOSOFÍA, ANTROPOLOGÍA, SOCIEDAD Y CULTURA.** | **4** | **6** | **30** | **40** | **2** |
| **II CRISIS GLOBAL Y CULTURA UNIVERSITARIA** | **4** | **10** | **42** | **56** |
| **TOTAL** | **8** | **16** | **72** | **96** |

**TEMA I: RELACIÓN FILOSOFÍA, ANTROPOLOGÍA, SOCIEDAD Y CULTURA.**

**Objetivo del tema I**

Que los estudiantes sean capaces de elaborar un ensayo sobre la valoración histórico-filosófica y social de la cultura universitaria al profundizar en los fundamentos ontológicos de la existencia humana, generadora de la complejidad de las interacciones de los profesionales en el marco de la misma, y la necesidad de tener conciencia de estos elementos, para establecer relaciones constructivas que permitan acciones sinérgicas desde la cultura universitaria hacia la cultura social.

**Contenido del tema I**

Relaciones dialécticas entre: Filosofía, sociedad, cultura, cultura universitaria. La relación entre lo universal y lo específico en las culturas y su expresión particular en la cultura universitaria. La cultura universitaria como expresión concreta de la cultura nacional. Relación de estos elementos con el fenómeno de la identidad. Diferentes expresiones concretas de la identidad. El valor de la identidad y sus funciones, relación con los sentimientos de pertenencia y su importancia para la cultura universitaria. Carácter histórico concreto de la cultura. Diferentes enfoques. Misión de la universidad en la época actual y la importancia en este nuevo contexto de la cultura universitaria. Las funciones de la filosofía como base de la cultura universitaria. El pensamiento cubano y latino Americano entorno a la cultura universitaria. Historia y actualidad. Definición de Antropología filosófica y cultura universitaria. Utilidad de esta para la cultura universitaria. Esencia del hombre- Carácter contradictorio de la esencia de la naturaleza humana. Paradojas del hombre. Relaciones humanas. Enfoques filosóficos de las relaciones humanas. Carácter contradictorio de las relaciones humanas y la cultura como base de la cultura universitaria. El apego al yo como eje estructurador de las contradicciones humanas y de la infelicidad de los hombres. La moral como elemento regulador de las sociedades. Dialéctica de la Libertad – necesidad y enajenación. Ética y cultura universitaria. El pensamiento Filosófico en torno a la problemática de la esencia del hombre y la cultura universitaria.

**TEMA II: CRISIS GLOBAL Y CULTURA UNIVERSITARIA**

**Objetivo del tema II**

Que los estudiantes sean capaces de elaborar un ensayo sobre los nuevos retos que enfrenta la cultura universitaria ante el fenómeno de la globalización, para condicionar en ellos posturas creativas, y auténticas a partir la asimilación crítica de la cultura foránea y el rescate, potenciación y desarrollo de la cultura propia.

**Contenido del tema II**

Crisis global y su incidencia en los procesos universitarios. Relación entre crisis global-universidades y crisis de valores. El hombre postmoderno, el existencialismo, irracionalismo como elementos de retorno filosóficos en la época de crisis de la humanidad. Enajenación y cultura ambiental. América Latina. Situación y problemas actuales de los procesos de integración en la región y su impacto en la cultura universitaria.

**5.- Evaluación:**

La evaluación de la asignatura se desarrolla a través de la presentación y discusión de diferentes tópicos centrales en los talleres, así como en la elaboración de ponencias, ensayos, a lo que se incorpora la posible elaboración de artículos publicables.

**5.- Bibliografía:**

1. Bolívar, S. (1978).: DISCURSO DE ANGOSTURA, DISCURSOS, PROCLAMAS Y EPISTOLARIOS POLÍTICOS, Editorial, Nacionalidades, Madrid.
2. Bueno, S. (1980). FIGURAS CUBANAS DEL SIGLO XIX, Ediciones Unión, la Habana.
3. Castro, F. (1999). CONFERENCIA MAGISTRAL EN SANTO DOMINGO, EN GLOBALIZACIÓN Y CRISIS ECONÓMICA GLOBAL, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.
4. Colectivo de Autores. (1984). PROBLEMAS GLOBALES DE NUESTRO TIEMPO. Editorial Progreso. Moscú.
5. Delgado Tornes, Alisa. (2000). EL DISCURSO FILOSÓFICO Y LA IDENTIDAD. en Filosofía y sociedad, tomo II, p. 531. Editorial “Félix Varela”, La Habana, 2000.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2000). LA CULTURA POPULAR Y LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD, en Filosofía y sociedad, tomo II. Editorial “Félix Varela”, La Habana, 2000.Depestre, René de: "Los fundamentos
7. García, N. (1988). CULTURA Y PODER: ¿DÓNDE ESTÁ LA INVESTIGACIÓN?, Signos, No 36, julio-diciembre 1988, Villa Clara, Cuba.
8. 9. Guadarrama Pablo: CULTURA Y EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN POSMODERNA. Disponible en: http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2181&view=1http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=2181&view=1
9. ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: (2003). VALORACIONES SOBRE EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO CUBANO Y LATINOAMERICANO, Editorial política, la Habana, 2003, p.21.
10. Limia, M. (1998). INDIVIDUO Y SOCIEDAD EN JOSÉ MARTÍ, Análisis del pensamiento político martiano. Editorial Academia, la Habana, 1998.
11. Manzanares, N. (2007). GLOBALIZACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. UNA VISIÓN DESDE CUBA, CUBA SOCIALISTA. Revista Teórica y Política, Editada por el Comité Central del Partido Comunista de Cuba. 31/05/2007
12. Martí, J. (1975). OBRAS COMPLETAS. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
13. Pupo Pupo, R. (1992). APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO FILOSÓFICO DE JOSÉ MARTÍ, en Revista cubana de Ciencias Sociales, No 27, 1992, p.189.

**6.- Orientaciones metodológicas:**

Para el desarrollo de la asignatura se dispone de las orientaciones para cada tema, en las cuales se precisan además de los objetivos y contenidos el planteamiento del tema y la bibliografía fundamental recomendada, al principio de cada tema. Lo que servirá para obtener una visión de conjunto y los aspectos más complejos del contenido.

En el documento de cada tema se incorporan textos fundamentales para facilitar su acceso también se tiene previsto lecturas complementarias y ejemplos de investigaciones y tesis de doctorado que se recomienda estudiar.

En el desarrollo de la asignatura se emplean tres formas básicas de trabajo, que son:

1.- Conferencias en las que se exponen y sistematizan los conocimientos del tema proyectando el trabajo de preparación para los talleres.

2.- Talleres en los que se debaten las propuestas de los estudiantes y se ejemplifican experiencias anteriores presentadas por estos, los talleres permitan también la generalización y la socialización de contenidos, teniendo un relevante significado didáctico en la formación investigativa de los participantes, propiciando la elaboración de ponencia y ensayos, el debate científico y el ejercicio del análisis-síntesis y la abstracción–generalización por los participantes.

3.- Trabajo independiente en la elaboración de las propuestas para la presentación en los talleres.

Los resultados alcanzados por los estudiantes se expresaran concretamente a través de la elaboración de ponencias, ensayos y proyectos concretos de investigación social, a lo que se incorpora la posible elaboración de artículos publicables. La continuidad de los proyectos presentados se la dará seguimiento en los seminarios de tesis que se desarrollan a lo largo del programa.